

**Department of Modern Languages and Linguistics**  
**Spanish Division**  
**Florida State University**  
**Master's Exam Reading List**  
**Contemporary Spanish Literature (1898 – Present) \*\***

\*\* This field is continuously growing as new authors acquire publishing success and old ones are being revised by peninsular criticism. Therefore, this is a *basic* reading list for the period, but *other relevant titles/authors may be required* in courses taught in this area (Revised: 5/2006).

Anthologies and Histories of Literature (highly recommended):

*Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica (relevant volumes and supplements to the 20th. century).

*The Cambridge History of Spanish Literature*. David T. Gies (ed.) Cambridge: Cambridge UP, 2004.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) (excellent electronic source to find primary texts and secondary critical literature)

### Poetry

*Antología de la poesía española (1900-1980)*. Gustavo Correa (ed.) Madrid: Gredos, 1980, 2 vols.

*Antología de la poesía española del siglo XX*. José Paulino Ayuso (ed.) Madrid: Castalia, 1996, 2 vols.

*Poesía española reciente (1980-2000)*. Juan Cano Ballesta (ed.). Madrid: Cátedra, 2001.

The student is expected to be familiar with the work of the following poets:  
Miguel de Unamuno, Antonio Machado, J. R. Jiménez, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Luís Cernuda, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Concha Méndez, Champourcín, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Ángel Valente, Ángela Figuera Aymerich, Maria Victoria Atencia, Luís A. de Villena, Ana Rossetti, Luís García Montero, Blanca Andréu, and Carlos Marzal.

### Novel

Miguel de Unamuno: *Niebla*

Pío Baroja: *El árbol de la ciencia* or *Camino de Perfección*

Ramón del Valle Inclán: *Sonatas* (las cuatro)

José Martínez Ruiz (“Azorín”): *Castilla* (“Ventas, posadas y fondas”, “Una ciudad un balcón”, “Las nubes”)

Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*  
Ana María Matute: *Historias de la Artámila* or *Fiesta la Noroeste*  
Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*  
Carmen Laforet: *Nada*  
Luis Martín Santos: *Tiempo de Silencio*  
Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*  
Merçé Rododera: *La plaça del diamant*  
Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás*  
Rosa Montero: *Te trataré como a una reina* or Esther Tusquets: *El último mar de todos los veranos*  
Eduardo Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada*  
Lucía Etxebarria: *Beatriz y los cuerpos celestes* or Angel Mañas: *Historias del Kronen*  
Manuel Rivas: *¿Qué me quieres amor?* or *El lápiz del carpintero*.  
Javier Cercas: *Soldados de Salamina*

## **Theater**

Jacinto Benavente: *Los intereses creados*  
Ramón del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*  
Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* and *Bodas de sangre*  
Alfonso Sastre: *Escuadra hacia la muerte*  
Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*  
José Sanchís Sinisterra: *¡Ay Carmela!*  
Paloma Pedrero: *La llamada de Lauren*

## **Essay**

Miguel de Unamuno: *En torno al casticismo* (“La tradición eterna”)  
José Martínez Ruiz, “Azorín”: *Clásicos y modernos* (“La generación de 1898”)  
José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte*